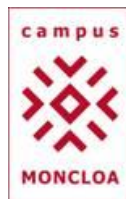




UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID



Presentación del catálogo de la exposición que muestra la participación del Centro de Cálculo de la Complutense en la creación artística más vanguardista de los años 70 del siglo XX

Jueves 28, a las 18:00h, en el C Arte C (Avenida Juan de Herrera, 2).

La exposición, que estará abierta hasta el 12 de julio, muestra las obras más representativas de lo que podría denominarse el Big Bang del arte digital en España.

Madrid, 27 de junio de 2012. El jueves 28 de junio, a las 18:00 horas, Cristina Velázquez, vicerrectora de Atención a la Comunidad Universitaria de la UCM, y Aramis López, comisario de la exposición “El Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1968-1982): del cálculo numérico a la creatividad abierta”, presentarán el catálogo de esta exhibición, que muestra la participación del Centro de Cálculo de la Complutense en la creación artística más vanguardista de los años 70 del siglo XX. El acto tendrá lugar en el C Arte C, situado junto al Museo del Traje (Avda. Juan de Herrera, s/n. Ciudad Universitaria).

[“Del cálculo numérico a la creatividad abierta” es el título del catálogo](#) correspondiente a la exposición del mismo título, en la que se muestran las obras más representativas de lo que bien podría también denominarse el Big Bang del arte digital en España. En aquellos efervescentes años sesenta llegaron a nuestro país los primeros ordenadores, abriendo una nueva era para la investigación, para el cálculo numérico, y también para el arte. La Universidad Complutense, una vez más, fue pionera, ofreciendo en su Centro de Cálculo la plataforma que propició el lanzamiento de un nuevo proyecto innovador en la ciencia, las artes, la educación y la tecnología. Como subraya el propio Comisario de la Exposición, Aramis López, “en aquellos años se generaron estéticas computacionales, teorías sobre las comunicaciones, sistemas de información y muchas otras formas de conocimiento que se están desarrollando en el siglo XXI”.

En la [exposición](#) se pueden ver obras de artistas como **Lugan, José María Yturralde, Javier Seguí, Gerardo Rueda, José Luis Alexanco, Eusebio Sempere, Lely Grennham, Manuel Barbadillo, Luis Gómez Perales, Ignacio Gómez de Liaño, Ana Buenaventura** o la ganadora del **Premio Nacional de Artes Plásticas 2011, Elena Asins**.

La presentación del Catálogo pretende ofrecer un coloquio entre algunos de aquellos autores pioneros y artistas, informáticos, teóricos del lenguaje, y todos los interesados en esta estimulante actualización de la reflexión sobre pasado y el futuro del arte electrónico.

Esta exposición, organizada por la Universidad Complutense de Madrid dentro de las actividades que realiza en el marco del Campus de Excelencia Internacional, Campus Moncloa, está **financiada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte** y cuenta con la colaboración de la Universidad de Pública de Navarra, la Universidad de Alicante, la Universidad Politécnica de Valencia y AC/E (Acción Cultural Española).

Dirección de Comunicación UCM
Margot Almazán/ Alicia Mosquera
Teléfono: 91 394 36 06 Fax: 91 394 33 82
gprensa@rect.ucm.es